*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 5**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Seminarium licencjackie 1 |
| Nazwa w j. ang. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Agnieszka Urbańczyk | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4, zal |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| W ramach seminarium licencjackiego proponowane są przede wszystkim tematy związane z kulturą popularną i jej odbiorem, z działalnością i twórczością fanowską, z interakcjami pomiędzy odbiorcami a przemysłem oraz z wymiarem politycznym tekstów kultury. Proponowane są metodologie z obszaru *fan studies*, brytyjskich badań kulturowych, teorii krytycznej, science fiction studies, horror studies, narratologii transmedialnej, jak również biopolityki. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawy filozofii i teorii humanistycznych |
| Umiejętności | Analiza i interpretacja tekstów kultury; samodzielne wyszukiwanie i synteza informacji; tworzenie bibliografii i syntezowanie wiedzy |
| Kursy | Podstawy teorii kultury, medioznawstwa i filmoznawstwa; Filozofia XIX i XX wieku; Internet i nowe media, Komiks: Tekst i obraz; Kultura popularna |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 osoba studiująca zna i rozumie podstawy metodologii badań naukowych; zna w stopniu zaawansowanym terminologię potrzebną do stworzenia wywodu naukowego na wybrany temat  W02 osoba studiująca zna i rozumie zjawiska kultury światowej, ich podstawowe uwarunkowania rynkowe i ich wpływ na kreowanie reprezentacji rzeczywistości | K\_W03, K\_W06, K\_W10  K\_W09, K\_W11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, osoba studiująca potrafi analizować i interpretować teksty kultury, badać przekazy medialne i umieszczać je w szerszym kontekście społecznym  U02, osoba studiująca potrafi wyselekcjonować potrzebne informacje, stworzyć bibliografię i syntezować swoją wiedzę na poziomie pozwalającym na stworzenie pracy licencjackiej  U03, osoba studiująca prowadzi samodzielną pracę badawczą pod kierunkiem opiekunki naukowej – stosuje w przemyślany sposób narzędzia badawcze | K\_U06, K\_U07  K\_U01, K\_U02, K\_U10  K\_U03, K\_U05, K\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, osoba studiująca jest gotowa do pracy badawczej i potrafi samodzielnie zdobywać i pogłębiać wiedzę oraz wykorzystywać ją w analizach zjawisk i tekstów kultury  K02, osoba studiująca jest gotowa do podejmowania refleksji nad przekazami medialnymi, ich uwarunkowaniami i ich wpływem na osoby dokonujące odbioru | K\_K01, K\_K02  K\_K06, K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | |  | | 24 | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć (dla seminarium w semestrze V i VI)

|  |
| --- |
| 1. Metody interaktywne i warsztatowe  a) Dyskusje problemowe   * Dyskusje nad tekstami naukowymi dostarczającymi osobom studiującym ram teoretycznych * Studia przypadków związane z konkretnymi tekstami kultury   b) Warsztaty analityczne i metodologiczne   * Praca z narzędziami analizy treści medialnych (np. analiza dyskursu, analiza komiksu, narratologia transmedialna). * Krytyczna analiza tekstów kultury oraz mediów – jak różne kanały komunikacji przedstawiają zmiany klimatyczne i środowisko. * ćwiczenia w grupach – praca nad kompozycją pracy i kompletowaniem bibliografii.   2.Samodzielna praca pod kierunkiem promotorki:  • sformułowanie problemu (tematu) pracy i określenie celu pracy;  • dobór literatury (tworzenie bazy bibliograficznej);  • konceptualizację i operacjonalizację problemu (dyskusje z promotorką);  • korekty merytoryczne;  • przygotowanie pracy do obrony. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (licencjacka) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Praca licencjacka oceniana jest pod względem rzeczowo-merytorycznym, metodologicznym i logiczno-stylistycznym. Ważnymi kryteriami oceny są również samodzielność, pomysłowość oraz techniczna strona przygotowania pracy. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność na seminarium jest obowiązkowa w trakcie realizacji bloku tematów wstępnych w pierwszym semestrze. Na późniejszych etapach obowiązkowa jest obecność osób, które omawiają swoje prace. Ponadto promotorka odpowiada regularnie na maile/wiadomości w MS Teams, na bieżąco starając się rozwiązywać problemy.  W przypadku podejrzeń plagiatu lub wykorzystania sztucznej inteligencji do generowania wypowiedzi naukowej, promotorka może nie dopuścić pracy do obrony. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Osoby studiujące same wybierają temat pracy licencjackiej w oparciu o swoje zainteresowania badawcze i w porozumieniu z promotorką. W drugim semestrze omawiane treści związane są z wybranymi przez osoby studiujące tematami oraz napotykanymi przez nie problemami metodologicznymi.  Tematyka seminarium obejmować może takie przykładowe zagadnienia jak:  - kultura konwergencji i relacje pomiędzy odbiorcami a właścicielami praw autorskich  - twórczość fanowska  - tożsamości fanowskie  - kultura geekowska  - biowładza w kontekście internetu oraz dużych grup odbiorców  - polityczne wątki w tekstach kultury (szczególnie kultury popularnej)  - strategie światotwórcze w obrębie fantastyki  - polityczny i społeczny wymiar fantastyki (w szczególności science fiction i horroru)  - tworzenie metafor w obrębie fantastyki; efekt wyobcowania poznawczego, kategoria niesamowitości, udziwnienie  - narratologia transmedialna  - poetyka komiksu  Możliwy jest wybór innych tematów w konsultacji z promotorką. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Opracowania są wybierane wraz z osobami studiującymi w oparciu o podjętą przez nie tematykę pracy dyplomowej. Niemniej szczególnie pomocnymi pozycjami są:  **Poradniki i metodologia pisania prac naukowych**  Eco, Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, przeł. G. Jurkowlaniec, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2018.  Maćkiewicz, Jolanta, *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2019.  Zenderowski, Radosław, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich: poradnik*, CeDeWu, Warszawa, 2020.  **Opracowania poświęcone tematyce seminarium:**  Birek, Wojciech.*, Z teorii i praktyki komiksu: propozycje i obserwacje*, Poznań 2014.  Carroll, Noël, *Filozofia horroru albo Paradoksy uczuć*, tłum. M. Przylipiak, Gdańsk 2004.  *Chińskie bajki. Fandom mangi i anime w Polsce*, red. D. Brzostek, A. Kobus, K. Marak, M. Markocki, Toruń 2019.  Freud, Sigmund, *Niesamowite* [w:] idem, *Pisma psychologiczne*, tłum. R. Reszke, Warszawa 1997.  Horton, Donald, Wohl, Richard, *Komunikacja masowa i paraspołeczna interakcja. Uwagi o intymności na odległość*, przeł. A. Piskorz, [w:] *Pejzaże audiowizualne. Telewizja, wideo, komputer*, red. A. Gwóźdź, Kraków 1997, s. 63–90.  Jameson, Fredric, *Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe*, tłum. M. Płaza, M. Frankiewicz, A. Miszk, Kraków 2011.  Jemielniak, Dariusz, *Socjologia Internetu*, Warszawa 2019.  Jenkins, Henry, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, tłum. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Warszawa 2007.  Jenkins, Henry, Sam Ford, Joshua Green, *Rozprzestrzenialne media. Jak powstają wartości i znaczenia w usieciowionej kulturze*, tłum. M. Wróblewski, Łódź 2018.  Jutkiewicz, Michał, *O rozumieniu komiksów, czyli przygody małego Nemo w krainie (meta)narratologii*, „Tekstualia” 2015, nr 4 (43).  Kaczmarczyk, Katarzyna, *Narratologia transmedialna. Założenia, cele i wyzwania*, „Tekstualia” 2015, nr 4 (43): *Narratologia transmedialna*.  Kobus, Aldona, *Fandom. Fanowskie modele odbioru*, Toruń 2018.  Kobus, Aldona, *Podtekst zamiast reprezentacji. Queerbaiting jako strategia sprzedaży* [w:] *Seriale w kontekście kulturowym. Dyskurs, konwencja, reprezentacja*, red. D. Bruszewska-Przytuła et al., Olsztyn 2017.  Krawczyk, Stanisław, *Gust i prestiż: O przemianach polskiego świata fantastyki*. Warszawa 2022.  Kubiński, Piotr, *Gry wideo w świetle narratologii transmedialnej oraz koncepcji światoopowieści (storyworld)*, „Tekstualia” 2015, nr 4 (43): *Narratologia transmedialna*.  Kubiński, Piotr, *Gry wideo. Zarys poetyki*, Kraków 2016.  Kulesza-Gulczyńska, Barbara, *O dwuznaczności słowa* canon*.* Casus *Forum Literackiego Mirriel*, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica” 2015, nr 16 (2).  Laclau, Ernesto, Chantal Mouffe, *Hegemonia i socjalistyczna strategia. Przyczynek do projektu radykalnej polityki demokratycznej*, tłum. S. Królak, Wrocław 2007.  Latour, Bruno, *Polityka natury,* tłum. A. Czarnacka, Warszawa 2010.  Leitch, Thomas M., *Twice-Told Tales: The Rhetoric of the Remake*, „Literature/Film Quarterly” 1990, Vol. 18, No. 3.  Lisowska-Magdziarz, Małgorzata, *Fandom dla początkujących*, część I: *Społeczność i wiedza*, Kraków 2017.  Lisowska-Magdziarz, Małgorzata, *Fandom dla początkujących*, część II: *Tożsamość i twórczość*, Kraków 2018.  Maj, Krzysztof M., *Ucieczka od linearności* [w:] *Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania*, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.  Majkowski, Tomasz Z., *Języki gropowieści*, Kraków 2019.  Majkowski, Tomasz Z., *W cieniu Białego Drzewa. Powieść fantasy w XX wieku*, Kraków 2013.  Manovich, Lev, *Język nowych mediów*, tłum. P. Cypryański, Warszawa 2006.  McGowan, Todd, *Wstęp. Od wyobrażonego wzroku do realnego spojrzenia* [w:] idem, *Realne spojrzenie. Teoria filmu po Lacanie*, tłum. K. Mikurda, Warszawa 2007.  Mouffe, Chantal, *Polityczność. Przewodnik Krytyki Politycznej*, tłum. J. Erbel, Warszawa 2008.  Ryan, Marie-Laure, *Narration in Various Media* [w:] *The Living Handbook of Narratology* [on-line:] <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/53.html>  Ryan, Marie-Laure, *Space* [w:] *The Living Handbook of Narratology* [on-line:] <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/55.html>  Siuda, Piotr*, Elita popkulturowego dostępu: Fanowski odbiór popkultury w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej jako sprzeciw wobec systemu politycznego – przykład fandomu science-fiction*, „Kultura i Historia” 2013, nr 24 [on-line:] <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/5031>  Suvin, Darko, *Poetyka science fiction*, tłum. B. Okólska [w:] *Spór o SF*, red. R. Handke, L. Jęczmyk, B. Okólska, Poznań 1989.  Szyłak, Jerzy, *Komiks w szponach miernoty*, Warszawa 2013.  Szyłak, Jerzy, *Komiks: świat przerysowany*, Gdańsk 1998.  Urbańczyk, Agnieszka, *Subwersja, nie sztuka. Korzenie, założenia i problemy* fan studies, „Przestrzenie Teorii” 2018, nr 29.  Urbańczyk, Agnieszka, *Utopia jest sprzedawana oddzielnie. Polityczność science fiction w recepcji fanowskiej*, Kraków 2021. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Abercrombie, Nicholas, Brian Longhurst, *Audiences. A Sociological Theory of Performance and Imagination*, London – Thousand Oaks, CA–New Delhi 1998.  Agamben Giogio, *Homo sacer*. *Suwerenna władza i nagie życie*,tłum. M. Salwa, Warszawa 2008.  Agamben, Giorgio, *Czas który zostaje. Komentarz do* Listu do Rzymian, tłum. S. Królak, Warszawa 2009.  Agamben, Giorgio, *Stan wyjątkowy*, tłum. M. Surma-Gawłowska, Kraków 2008.  Althusser, Louis, *Ideologie i aparaty ideologiczne państwa: wskazówki dla poszukiwań*, tłum. A. Staroń, Warszawa 2006.  Bacon-Smith, Camille, *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*, Philadelphia 1992.  Bacon-Smith, Camille, *Science Fiction Culture*, Philadelphia 2000.  Ballinger, Jenna Kathryn, *Fandom and the fourth wall*, „Transformative Works and Cultures” 2014, No. 17 [on-line:] <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/569/455>  Barker, Chris, *Cultural Studies. Theory and Practice*, Oxford 2003.  Barthes, Roland, *Mitologie*, wstęp K. Kłosiński, tłum. A. Dziadek, Warszawa 2000.  Bartlett, Jamie, *The Dark Net*, London 2015.  Bastani, Aaron, *The Communication Commons: resisting the recuperation of the internet by capital*, OpenDemocracy [on-line:] <https://www.opendemocracy.net/en/opendemocracyuk/communication-commons-resisting-recuperation-of-internet-by-capital/>  Beaumont, Matthew, *Red Sphinx: Mechanics of the Uncanny in "The Time Machine"*, „Science Fiction Studies” 2006, Vol. 33, No 2.  Benjamin, Walter, *O pojęciu historii,* tłum. K. Krzemieniowa [on-line:] <http://filozofiauw.wdfiles.com/local--files/teksty-zrodlowe/Walter%20Benjamin%20-%20O%20poj%C4%99ciu%20historii.pdf>  Benshoff, Harry. M., *Monsters in the Closet: Homosexuality and the Horror Film*, Manchester 1998.  Bielak, Tomasz, *Trolling, Freepolboks, Broadcast Yourself – granice i przekroczenia w mediach najnowszych*, „Anthropos?” 2010, nr 14–15.  Black, Rebecca W., *Adolescents and Online Fan Fiction*, New York 2008.  Booth, Paul, *Digital Fandom 2.0*. New Media Studies, New York 2017.  Bould, Mark, Sherryl Vint, *The Routledge Concise History of Science Fiction*, London–New York 2011.  Bourdieu, Pierre, *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia,* tłum. P. Biłos, Warszawa 2005.  Bourdieu, Pierre, *Language and symbolic power*, transl. G. Raymond, J. B. Thompson, Cambridge, MA 1991.  Bourdieu, Pierre, *Zmysł praktyczny*, tłum. M. Falski, Kraków 2008.  Brough, Melissa M., Sangita Shresthova, *Fandom meets activism: Rethinking civic and political participation*, „Transformative Works and Cultures” 2012, No. 10 [on-line:] <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/303/265>  Bury, Rhiannon, *Cyberspaces of Their Own: Female Fandoms Online*, New York 2005  Busse, Kristina, Karen Hellekson, *Identity, Ethics, and Fan Privacy* [w:] *Fan Culture: Theory/Practice*, eds. K. Larsen, L. Zubernis, Newcastle 2012.  Busse, Kristina, Karen Hellekson, *Introduction: Work in Progress* [w:] *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, eds. earundem, Jefferson, NC 2006.  Busse, Kristina, *Pon Farr, Mpreg, Bonds, and the Rise of the Omegaverse* [w:] A. Jamison, *Fic. Why Fanfiction Is Taking Over the World*, Dallas 2013.  Butler, Judith, Ernesto Laclau, Slavoj Žižek, *Przygodność, hegemonia, uniwersalność*, tłum. A. Czarnacka, M. Kropiwnicki, S. Królak, Warszawa 2014.  Butler, Judith, *Uwikłani w płeć. Feminizm i polityka tożsamości*, tłum. K. Krasuska, wstęp O. Tokarczuk, Warszawa 2008.  Caillois, Roger, *Od baśni do science fiction* [w:] idem, *Odpowiedzialność i styl, eseje*, wyb. M. Żurowski, wstęp J. Błoński, tłum. J. Błoński, J. Lisowski, K. Dolatowska, A. Olędzka-Frybesowa, L. Kukulski, Warszawa 1967.  Caillois, Roger, *Science fiction*, tłum. B. Okólska [w:] *Spór o SF*, red. R. Handke, L. Jęczmyk, B. Okólska, Poznań 1989.  Coker, Catherine, *The Angry! Textual! Poacher! Is Angry! Fan Works as Political Statements* [w:] *Fan Culture: Theory/Practice*, eds. K. Larsen, L. Zubernis, Newcastle 2012.  Coppa, Francesca, *A Brief History of Media Fandom* [w:] *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, eds. K. Busse, K. Hellekson, Jefferson, NC 2006.  De Kosnik, Abigail, *Rogue Archives. Digital Cultural Memory and Media Fandom*, Cambridge, MA 2016.  Debord, Guy, *Społeczeństwo spektaklu* oraz *Rozważania o społeczeństwie spektaklu*, tłum. i oprac. M. Kwaterko, Warszawa 2006.  Derecho, Abigail, *Archontic Literature. A Definition, a History, and Several Theories of Fan Fiction* [w:] *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, eds. K. Busse, K. Hellekson, Jefferson, NC 2006.  Duffet, Mark, *Understanding Fandom. An introduction to the study of media fan culture*, London 2013.  Duncombe*,* Stephen, *Imagining No-place*, „Transformative Works and Cultures” 2012, No. 10 [on-line:] <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/350/266>  Dunlap, Kathryn, Carissa Wolf, *Fans Behaving Badly: Anime Metafandom, Brutal Criticism, and the Intellectual Fan*, „Mechademia” 2010, Vol. 5.  Eco, Umberto, *Nauka i fantastyka*, tłum. R. Kos [w:] *Spór o SF*, red. R. Handke, L. Jęczmyk, B. Okólska, Poznań 1989.  Esposito, Roberto, *Pojęcia polityczne. Wspólnota, immunizacja, biopolityka*, wstęp M. Burzyk, Kraków 2015.  Fisher, Mark, *Acid Communism* [w:] idem, *K-punk. The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher* (2004 –2016), red. D. Ambrose, London 2018 [ebook].  Fisher, Mark, *Capitalist Realism. Is There No Alternative?*, Winchester–Washington 2009.  Fisher, Mark, *Dis-Identity Politics*, k-punk [on-line:] <http://k-punk.abstractdynamics.org/archives/007709.html>  Fisher, Mark, *Ghosts of My Life. Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures*, Winchester–Washington 2014.  Fisher, Mark, *K-punk. The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher* (2004 –2016), ed. D. Ambrose, London 2018.  Fiske, John, *Cultural Studies and the Culture of Everyday Life* [w:] *Cultural Studies,* eds. L. Grossberg, C. Nelson, P. A. Treichler, London 1992.  Fiske, John, *The Cultural Economy of Fandom* [w:] *The Adoring Audience*, ed. Lisa E. Lewis, New York 1992.  Fiske, John, *Understanding Popular Culture*, London–New York 1994.  Fletcher, John, *Marx the Uncanny? Ghosts and their Relation to the Mode of Production*, “Radical Philosophy” 1996, Iss 75.  Foucault, Michel, *Historia seksualności,* tłum. B. Banasiak, K. Matuszewski, T. Komendant, Warszawa 1995.  Foucault, Michel, *Inne przestrzenie,* tłum. A Rejniak-Majewska, „Teksty Drugie” 2005, nr 6: *Związki tajne i jawne*.  Gelder, Ken, *Subcultures. Cultural histories and social practice*, Abingdon, OX–New York 2007.  Gray, Jonathan, *Of Snowspeeders and Imperial Walkers: Fannish Play at the Wisconsin Protests*, „Transformative Works and Cultures” 2012, No. 10 [on-line:] <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/353/296>  Gray, Jonathan, *Show Sold Separately: Promos, Spoilers, and Other Media Paratexts*, New York 2010.  Groensteen, Thierry, *Comics and Narration*, Jackson 2013.  Haefele-Thomas A., *Queer Others in Victorian Gothic: Transgressing Monstrosity*, Cardiff 2012.  Halberstam Jack, *Skin Shows. Gothic Horror and the Technology of Monsters*, Durham: Duke University Press 1995.  Hall, Stuart, *Cultural Studies and its Theoretical Legacies* [w:] *Cultural Studies*, eds. L. Grossberg, C. Nelson, P. Treichler, New York 1992.  Hall, Stuart, *Kodowanie i dekodowanie*, tłum. W. Lipnik, „Przekazy i Opinie” 1987, nr 1–2.  Hall, Stuart, *The problem of ideology: marxism without guarantees* [w:] *Marx: A Hundred Years On*, ed. B. Matthews, London 1983.  Hanisch, Carol, *The Personal is Political* [on-line:] http://www.carolhanisch.org/CHwritings/PIP.html (dostęp 21.11.2018).  Haraway, Donna, *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, London 2016.  Hellekson, Karen, *A Fannish Field of Value: Online Fan Gift Culture*, „Cinema Journal” 2009, Iss. 48, No. 4.  Herman, David, *Storyworld*s [w:] *Routledge Ecyclopedia of Narrative Theory*, eds. D. Herman, M. Jahn, M.-L. Ryan, New York 2005  Hills, Matt, *Fan Cultures*, New York 2010  Hills, Matt, *Implicit Fandom in the Fields of Theatre, Art, and Literature*, [w:] *Studying „Fans” Beyond Fan Discourses*, red. P. Booth, Boston 2018, s. 477–494.  Homer, Sean, *Anti-Anti-Utopianism: Imagining Alternative Spaces* [w:] *Playgrounds and Battlefields. Critical Perspectives of Social Engagement*, eds. F. Martínez, K. Slabina, Tallinn 2014.  Horkheimer, Max, Theodor. W. Adorno, *Dialektyka Oświecenia. Fragmenty filozoficzne*, tłum. M. Łukaszewicz, Warszawa 1994.  Hughes William, Andrew Smith, *Introduction: Queering the Gothic* [in:] eorundem (eds), *Queering the Gothic*, Manchester: Manchester University Press 2009, pp. 1-10.  Ilnicki, Rafał, *Dziecinnienie języka. Dewastacja logosu w elektronicznych dyskursach*, „Studia Kulturoznawcze” 2011, nr 1.  Iser, Wolfgang, *Apelatywna struktura tekstów: nieokreśloność jako warunek oddziaływania prozy literackiej*, tłum. M. Łukasiewicz, „Pamiętnik Literacki” 1989, tom 71, z. 1.  Jameson, Fredric, *Postmodernizm albo logika późnego kapitalizmu*, tłum. K. Malita, „Pismo Literacko-Artystyczne” 1988, nr 4.  Jameson, Fredric, *Postmodernizm, czyli logika kulturowa późnego kapitalizmu*, tłum. M. Płaza, Kraków 2011.  Jameson, Fredric*, The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*, Ithaca 1981.  Janik, Justyna, Joanna Kucharska, Joanna Płaszewska, Bartłomiej Schweiger, Piotr Sterczewski, *Negotiating the local and the global in the construction of semiperipheral identity in Polish science fiction and fantasy fandom*, „Transformative Works and Cultures” 2015, No. 19, [on-line:] <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/592>  Janik, Justyna, Joanna Kucharska, Tomasz Z. Majkowski, Joanna Płaszewska, Bartłomiej Schweiger, Piotr Sterczewski i Piotr Gąsienica-Daniel, *Participatory Poland (Part Five): You Forgot Poland: Exploratory Qualitative Study of Polish SF and Fantasy Fandom* [on-line:] <http://henryjenkins.org/blog/2013/12/participatory-poland-part-five-you-forgot-poland-exploratory-qualitative-study-of-polish-sf-and-fantasy-fandom.html>  Jauss, Hans Robert, *Historia literatury jako wyzwanie rzucone nauce o literaturze* (fragmenty), „Pamiętnik Literacki” 1972, nr 63, z. 4.  Jauss, Hans Robert, *Toward an Aesthetic of Reception*, tłum. T. Bahti, Minneapolis 1982.  Jenkins, Henry, *Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture. Updated Twentieth Anniversary Edition*, New York–London 2013.  Jenkins, Henry, *The Wow Climax: Tracing the Emotional Impact of Popular Culture*, New York 2006.  Jentsch, Ernst, *On the Psychology of the Uncanny* [on-line:]<http://art3idea.psu.edu/metalepsis/texts/Jentsch_uncanny.pdf>  Jutkiewicz, Michał, *Internauci w oczach mediów*, „Autoportret” 2016, nr 1 (52).  Kukkonen, Karin, *Contemporary Comics Storytelling*, Nebraska 2013.  Lévy, Pierre, *Collective Intelligence. Mankind’s Emerging World in Cyberspace*, Cambridge, MA 1997.  Lévy, Pierre, *The Creative Conversation of Collective Intelligence* [w:] *The Participatory Cultures Handbook*, eds. A. Delwiche, J. J. Henderson, New York 2013.  McCloud, Scott, *Understanding comics*, Northhampton 1993.  McGuire, Seanan, *The Bodies of the Girls Who Made Me: Fanfic and the Modern World* [on-line:] <https://www.tor.com/2018/04/09/the-bodies-of-the-girls-who-made-me-fanfic-and-the-modern-world/>  McRobbie, Angela, *More! New Sexualities in girls’ and women’s magazines* [w:] eadem, *In the culture society: art, fashion, and popular music*, New York 1999.  Miéville, China, *Cognition as Ideology: A Dialectic of SF Theory* [w:] *Red Planets: Marxism and Science Fiction*, eds. M. Bould, Ch. Miéville, Middletown, CT, 2009.  Mitchell, Jason, *Wikis and Participatory Fandom* [w:] *The Participatory Cultures Handbook*, eds. A. Delwiche, J. J. Henderson, New York 2013.  Mulvey, Laura, *Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne*, tłum. J. Mach [w:] eadem, *Do utraty wzroku. Wybór tekstów*, red. K. Kuc, L. Thompson, Kraków–Warszawa 2010Barthes, Roland, *Efekt rzeczywistości*, tłum. M. P. Markowski, „Teksty Drugie” 2012, nr 4: *Realizm (post)traumatyczny*.  Nagle, Angela, *Kill All Normies. Online culture wars from 4chan and Tumblr to Trump and the alt-right*, Winchester, UK 2017.  Nussbaum, Martha C., *The Professor of Parody. The hip defeatism of Judith Butler*, „The New Republic” 1999: 22 lutego [on-line:] <https://newrepublic.com/article/150687/professor-parody> (dostęp 21.11.2018).  Pande R., *Squee from the Margins. Fandom and Race*, Iowa: University of Iowa Press 2018.  Pearson, Roberta, *Cult Television as Digital Television's Cutting Edge* [w:] *Television as Digital Media*, eds. J. Bennett, N. Strange, Durham, NC 2011.  Penley, Constance, *Brownian Motion: Women, Tactics, and Technology* [w:] *Technoculture*, eds. C. Penley, A. Ross, Minnesota–London 1991.  Penley, Contance, *The Female Spectatrix*, „Camera Obscura” 1989, No. 20–21  *Perwersyjny przewodnik po ideologiach* [*The Pervert’s Guide to Ideology*], reż. S. Fiennes, UK 2012.  Pollock, Griselda, *Encounters in the Virtual Feminist Museum*, London 2007.  Rancière, Jacques, *Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka*, tłum. I. Bojadżijewa, J. Sowa, Kraków 2007.  Rancière, Jacques, *Estetyka jako polityka*, tłum. J. Kutyła, P. Mościcki, Warszawa 2007.  *Red Planets: Marxism and Science Fiction*, eds. M. Bould, Ch. Miéville, Middletown, CT, 2009.  Rieder, John, *On Defining SF, or Not: Genre Theory, SF, and History*, „Science Fiction Studies” 2010, Vol. 37.  Rieder, John, *Science Fiction and the Mass Cultural Genre System*, Middletown, CT 2017.  Rowbotham, Sheila, *Woman’s Consciousness, Man’s World*, New York 2015.  Russ, Joanna, *Pornography By Women, For Women, With Love* [w:] eadem, *Magic Mommas, Trembling Sisters, Puritans & Perverts. Feminist Essays*, New York 1985.  Russo, Vito *The* *Celluloid Closet. Homosexuality in Movies*, New York: Harper & Row 1981.  Ryan, Marie-Laure, *The Modes of Narrativity and Their Visual Metaphors*, „Style” 1992, No. 26.  Sandvoss, Cornel, *Fans. Mirror of Consumption*, Cambridge, MA–Malden 2005.  Sandvoss, Cornel*, Toward an understanding of political enthusiasm as media fandom: Blogging, fan productivity and affect in American politics*, „Participations” 2013, Vol. 10, Iss. 1.  Schelly, Bill, *The Golden Age of Comic Fandom*, Ellettsville, IN 1999.  Schmitt, Carl, *Pojęcie polityczności* [w:] idem, *Teologia polityczna i inne pisma*, wybór, tłum. i wstęp M. A. Cichocki, Kraków–Warszawa 2000.  Scott, Suzanne, *Fake Geek Girls. Fandom, Gender and the Convergence Culture Industry*, New York 2019.  Siuda, Piotr*, Elita popkulturowego dostępu: Fanowski odbiór popkultury w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej jako sprzeciw wobec systemu politycznego – przykład fandomu science-fiction*, „Kultura i Historia” 2013, nr 24 [on-line:] <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/5031>  Suvin, Darko, *Metamorphoses of Science Fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*, ed. G. Canavan, Bern 2016.  Suvin, Darko, *Positions and Presupositions in Science Fiction*, London 1988.  *Theorizing Fandom. Fans, Subculture, and Identity*, eds. Ch. Harris, A. Alexander, Cresskill 1998.  Turk*,* Tisha, *Fan work: Labor, worth, and participation in fandom's gift economy*, „Transformative Works and Cultures” 2014, No. 15 [on-line:] <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/518/428>  Urbańczyk, Agnieszka, *Fan labor jako praca. Ekonomia fandomu w dobie Internetu*, „Teksty Drugie” 2018, nr 5: *Wyobraźnia antynomiczna*.  Urbańczyk, Agnieszka, *Kosmos jako przedmiot biopolityki w* Star Treku, „Maska” 2016, nr 29: *Kosmos*.  Urbańczyk, Agnieszka, *Re-konstruując społeczność fanowską. Ograniczenia statystyki fandomu* [w:] *Rejestry kultury*, red. K. Olkusz, Wrocław 2019.  Wierzchowska, Aleksandra, *„SF jest ulubioną rozrywką informatyków”. Polski fandom a popularyzacja elektroniki* [w:] *High-tech za żelazną kurtyną. Elektronika, komputery i systemy sterowania w PRL*, red. M. Sikora, P. Fuglewicz, Katowice–Warszawa 2017.  Zanger, Anat, *Film Remakes as Ritual and Disguise. From Carmen to Ripley*, Amsterdam 2006.  Zgorzelski, Andrzej, *SF jako pojęcie historycznoliterackie* [w:] *Spór o SF*, red. R. Handke, L. Jęczmyk, B. Okólska, Poznań 1989. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 24 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 28 |
| Przygotowanie pracy pisemnej po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 60 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 114 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |